

Schmincke

AKADEMIE® Acryl color

Sorte / Series 23

Feine Künstler-Acrylfarben

Fine artists' acrylic colours

Sorte / Series 43

Heavy Body



- 52 Standard- sowie 8 Effekttöne, darunter drei Weißtöne
- Sehr hohe Lichtechtheit (überwiegend 4 und 5 Sterne)
- Hohe Pigmentierung, hohe Brillanz und Deckkraft
- Made in Germany

Die **AKADEMIE® Acryl color** von Schmincke, Sorte 23 (mit weißem Deckel) enthält 60 besonders brillante, farbstarke und lichtechte Töne, die in 52 Standard- und 8 Effekttöne eingeteilt sind. Die Qualität überzeugt ambitionierte Einsteiger ebenso wie Profis. Das coloristisch anspruchsvolle Sortiment mit Lichtechtheiten von überwiegend 4 und 5 Sternen enthält drei Weißtöne für unterschiedliche Anwendungen sowie besondere Effekttöne. Für alle Farbtöne werden ausschließlich beste Künstler-Pigmente in hoher Konzentration eingesetzt. Die Brillanz, Farbstärke und Deckkraft wurden dank der hohen Pigmentierung optimiert. Die lange Offenzeit der Farben sowie der angenehme Geruch sind weitere Pluspunkte dieser Sorte.

AKADEMIE® Acryl color Heavy Body, Sorte 43 (mit schwarzem Deckel) vereint in ihren 36 brillanten Farbtönen alle Vorteile, die eine sehr strukturstabile Farbe bieten muss. Die Farbtöne sind identisch mit denen der **AKADEMIE® Acryl color**, so dass Sie bei gleichem Farbton aufgrund der verschiedenen Konsistenzen der beiden Sorten unterschiedliche Effekte erzielen können. Die hohe Pastosität der **Heavy Body**-Farbtöne erlaubt eine werkspuretreue Trocknung und eine optimale Verarbeitung mit Spachtel sowie Pinsel. Auch für Collagearbeiten eignen sich die Töne hervorragend. Eine Farbkarte mit 36 Farbtönen finden Sie auf der Rückseite.

Beide **AKADEMIE® Acryl color**-Sorten sind mit allen anderen Acrylfarben (**PRIMAcrlyl®**, **PRIMAcrlyl® Fluid**, **College®**) sowie den Acryl-Hilfsmitteln von Schmincke kombinierbar. Als Untergründe eignen sich Acrylmalpapiere, Keilrahmen, Malpappen, Holz und andere saubere, fettfreie Untergründe, für die **AKADEMIE® Acryl color Heavy Body** empfehlen wir bei Acrylpapier eine Grammzahl ab 450g/m².

- 52 standard colours and 8 effect colours – including 3 whites
- High light fastness (majority of colours 4 and 5 stars)
- High pigmentation, high brilliance and opacity
- Made in Germany

Schmincke **AKADEMIE® Acryl color**, series 23 (with white lid) contains 60 highly brilliant, intense and lightfast colours which have been classified in 52 standard colours and 8 effect colours. This high quality assortment convinces not only the ambitious beginner but also the demanding professional artist. The sophisticated assortment with light fastness rates of 4 and 5 stars includes three whites for different use and special effect colours. **AKADEMIE® Acryl color** is made from the best artists' pigments in high concentration. Due to the high pigmentation the colour brilliance, intensity and opacity have been improved. Further advantages are the long processing time as well as the pleasant odour.

AKADEMIE® Acryl color Heavy Body, series 43 (with black lid) offers with its 36 colour assortment all advantages of a heavy body acrylic colour. The **Heavy Body** colours are identical with those of **AKADEMIE® Acryl color**. Thus, you can achieve different effects in different consistencies while benefiting from the identical shade! The high viscosity of the **Heavy Body** colours allows an extremely solid structure after drying, a very pasty and easy working in different brush and spatula techniques. The colours are also excellently suited for collage artwork. Please find a **Heavy Body** colour chart on the last page.

Boths **AKADEMIE® Acryl color** and **Heavy Body** are characterized by excellent painting and mixing properties as well as the good miscibility with other acrylic colours (**PRIMAcrlyl®**, **PRIMAcrlyl® Fluid**, **College®**) and all Schmincke acrylic mediums. Acryl papers, canvas, painting boards and wood as well as any other kind of grease-free surfaces are suitable for the use with **AKADEMIE® Acryl color**. For **Heavy Body**, we recommend acrylic paper starting with 450 g/m².

Zeichenerklärung

- | | | | |
|-------|-----------------------------|--|--|
| ★★★★★ | höchste Lichtechtheit | <input type="checkbox"/> lasierend | <input checked="" type="checkbox"/> halb deckend |
| ★★★★ | sehr gute Lichtechtheit | <input checked="" type="checkbox"/> halb lasierend | <input checked="" type="checkbox"/> deckend |
| ★★★ | gute Lichtechtheit | | |
| ★★ | befriedigende Lichtechtheit | ● 36 Farbtöne in 150 ml + 500 ml | |
| ★ | ausreichende Lichtechtheit | | |

Classification symbols

- | | | | |
|-------|---------------------|--|---|
| ★★★★★ | extremely lightfast | <input type="checkbox"/> transparent | <input checked="" type="checkbox"/> semi-opaque |
| ★★★★ | good lightfastness | <input checked="" type="checkbox"/> semi-transparent | <input checked="" type="checkbox"/> opaque |
| ★★★ | lightfast | | |
| ★★ | limited lightfast | ● 36 colours in 150 ml + 500 ml | |
| ★ | less lightfast | | |

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 8-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

This brochure has been printed in a 8-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

AKADEMIE® Acryl color



60 Farben / colours in 60 ml



36 Farben / colours in 150 ml



60 Farben / colours in 250 ml



36 Farben / colours in 500 ml

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

	111 ★★★★★■● Titanweiß PW 6 <i>Titanium white</i>		344 ★★★★★■● Primär Magenta PR 122 / PW 6 <i>Primary magenta</i>		656 ★★★★★■ Umbratur hell PY 42 / PBk 7 <i>Raw umber light</i>
	113 ★★★★★■● Mischweiß PW 7 / PW 5 <i>Mixing white</i>		348 ★★★★★■ Flieder PW 6 / PB 29 / PV 23 <i>Lilac</i>		657 ★★★★★■ Kieselgrau PW 6 / PY 42 / PBk 7 <i>Pebble grey</i>
	115 ★★★★★■ Mineralweiß PW 6 / PY 119 <i>Mineral white</i>		440 ★★★★★□● Brillantviolett PV 23 <i>Brilliant violet</i>		659 ★★★★★■ Neapelgelb PBr 24 <i>Naples yellow</i>
	221 ★★★★★■● Elfenbein PW 6 / PY 53 <i>Ivory</i>		441 ★★★★★■● Königsblau PW 6 / PB 15.1 / PV 23 <i>Royal blue</i>		660 ★★★★★■● Sand PBr 24 / PW 6 / PBk 10 / PY 42 <i>Sand</i>
	222 ★★★★★■ Zitronengelb PY 3 <i>Lemon yellow</i>		442 ★★★★★■● Ultramarinblau PB 29 <i>Ultramarine blue</i>		661 ★★★★★■● Lichter Ocker PY 42 <i>Yellow ochre</i>
	223 ★★★★★■● Kadmiumgelbton PY 74 <i>Cadmium yellow hue</i>		443 ★★★★★■● Kobaltblauton dunkel PB 15.1 / PV 23 / PW 6 <i>Cobalt blue hue deep</i>		662 ★★★★★■ Hautton PR 101 / PY 42 / PW 6 <i>Flesh tint</i>
	224 ★★★★★■● Primär Gelb PW 6 / PY 74 / PY 3 <i>Primary yellow</i>		444 ★★★★★■● Indigo PB 15.1 / PR 101 <i>Indigo</i>		663 ★★★★★■● Terrakotta PR 101 / PY 42 <i>Terracotta</i>
	225 ★★★★★■● Chromgelbton PY 74 / PY 42 <i>Chrome yellow hue</i>		445 ★★★★★■ Preußischblau hell PW 6 / PB 29 / PB 15.1 <i>Prussian blue light</i>		665 ★★★★★■ Siena gebrannt PR 101 <i>Burnt Sienna</i>
	226 ★★★□● Indischgelb PY 83 <i>Indian yellow</i>		446 ★★★★★■● Primär Cyan PW 6 / PB 15.3 <i>Primary blue cyan</i>		667 ★★★★★■ Umbratur PR 101 / PY 42 / PBk 7 <i>Raw umber</i>
	227 ★★★★★■● Kadmiumorangeron PY 74 / PO 43 <i>Cadmium orange hue</i>		447 ★★★★★■● Preußischblau PB 60 <i>Prussian blue</i>		668 ★★★★★■● Vandyckbraun PR 101 / PBk 7 <i>Vandyke brown</i>
	228 ★★★□ Kadmiumgelbton dunkel PY 83 / PY 74 / PBk 24 <i>Cadmium yellow hue deep</i>		448 ★★★★★□ Phthaloblau PB 15.3 <i>Phthalo blue</i>		669 ★★★★★■● Umbratur gebrannt PR 101 / PBk 11 <i>Burnt umber</i>
	230 ★★★□● Orange PO 5 <i>Orange</i>		449 ★★★★★■● Coelinblau PB 15.3 / PW 6 <i>Cerulean blue</i>		771 ★★★★★■● Lampenschwarz PBk 11 / PBk 7 <i>Lamp black</i>
	232 ★★★★★■ Apricot PW 6 / PY 74 / PO 43 <i>Apricot</i>		450 ★★★★★■● Türkis PB 15.1 / PG 7 / PW 6 <i>Turquoise</i>		800 ★★★★★■● Silber Aluminiumpigment <i>Silver</i>
	331 ★★★★★■ Fleischfarbe PW 6 / PBr 24 / PR 255 / PR 101 <i>Flesh colour</i>		551 ★★★★★□● Phthalogrün PG 7 <i>Phthalo green</i>		801 ★★★★★■● Gold Perlglanzpigment <i>Gold</i>
	333 ★★★□● Zinnoberrot PR 112 <i>Vermilion red</i>		552 ★★★★★■● Laubgrün PB 15.1 / PY 74 <i>Leaf green</i>		802 ★★★★★■ Kupfer Perlglanzpigment <i>Copper</i>
	335 ★★★■● Kadmiumrotton PBr 24 / PR 112 / PR 170 <i>Cadmium red hue</i>		553 ★★★★★□ Phthalogrün hell PG 36 <i>Phthalo green light</i>		804 ★★★★★■ Stahlblau metallic PB 60 / PBk 7 / PB 15.1 <i>Steel-blue metallic</i>
	340 ★★★□● Karminrot PR 170 <i>Carmine red</i>		554 ★★★★★■ Permanentgrün PW 7 / PW 5 / PY 74 / PY 3 / PG 7 <i>Permanent green</i>		806 ★★★★★■ Graphit PBk 10 <i>Graphite</i>
	341 ★★★□● Kadmiumrotton tief PR 170 / PR 112 / PR 101 <i>Cadmium red hue dark</i>		557 ★★★★★■● Maigrün PG 36 / PY 74 <i>May green</i>		820 □ Signal Gelb fluoreszierendes Pigment <i>Signal yellow</i>
	342 ★★★□ Krappkarmin PR 170 / PR 122 <i>Madder carmine</i>		558 ★★★★★■ Olivgrün PG 36 / PY 42 <i>Olive green</i>		830 □ Signal Rot fluoreszierendes Pigment <i>Signal red</i>
	343 ★★★★★□● Krappdunkel PR 179 <i>Madder deep</i>		560 ★★★□ Saftgrün PY 83 / PB 60 <i>Sap green</i>		835 □ Signal Magenta fluoreszierendes Pigment <i>Signal magenta</i>